

Ça va mieux en le disant

Confidences absurdisantes



ACROCS
PRODUCTIONS

SONS
TOILE

LE POLYÈDRE
MAZAS

Entre au Thau, Oulle

la
petite
pierre

a

De et par Nicolas Edant
Mise en scène Lalao Pham Van Xua

© Bruno Delsol

POURQUOI PARLER SIMPLE QUAND ON PEUT PENSER COMPLIQUÉ ?

En nous offrant ses confidences avec autant de retenue que de plaisir, Daniel Caston nous ouvre les portes d'un monde facétieux et sensible où l'absurde se cache à l'orée de chaque phrase.

Des doubles sens comme autant de brèches dans le réel, autant de portes d'entrée vers un univers délicat et naïf dans lequel humour et amour jouent des coudes pour finir main dans la main.

« Moi je préfère m'adresser à un spécialiste du toit. Oui, parce que j'ai déjà essayé des spécialistes du moi, mais ce qu'ils m'ont dit à propos de toit ne m'a pas convaincu. Et ce qu'ils m'ont dit à propos de moi ne m'a pas fait sauter au plafond non plus. »



LE SPECTACLE

Tout est prêt, le spectacle va bientôt commencer.

Pendant que le public s'installe et discute tranquillement, un homme, Daniel, passe un petit message autour de lui : il a perdu son chien et part à sa recherche, affichettes à l'appui. Quelqu'un l'aurait-il vu ? Tout le monde semble sincèrement désolé pour lui, mais personne ne l'a aperçu.

Puis on annonce le début du spectacle, alors Daniel décide de profiter de l'attention générale pour faire passer le message une dernière fois à l'assemblée : « Si vous voyez mon chien n'ayez pas peur, il est vraiment adorable, contactez-moi, mon numéro est sur l'affichette... »

Mais il le sent : il a envie d'en dire plus.

L'air de rien, Daniel profite alors de l'écoute du public pour se lancer dans le récit de son histoire. D'abord réservé, puis de plus en plus volubile, il investit peu à peu la scène avec une verve grandissante – et méduse au passage le public qui n'en croit pas ses yeux. Pétillant de fantaisie malgré lui, ce comédien improvisé se met à incarner ses personnages, à recréer les situations, à faire vivre tout son univers sur la scène.

*« Je vous le fais, ce sera plus vivant !
Hein ? Et puis je fais un peu de théâtre,
vous allez voir ça va être chouette ! »*

PERDU TERRE-NEUVE



Noir, 9 mois, très gentil.
Il s'appelle Bien et me
manque beaucoup. Si vous le
voyez, merci de me contacter
au 06 78 57 85 92.

Merci !

No spammer sur la voie publique

Et puis le rythme des mots s'emballe, les doubles sens fusent, l'humour et le décalage envahissent l'espace. Daniel s'ouvre de plus en plus, son histoire prend un tour magique dans un concert de mots drôle et sensible où l'absurde donne le ton en permanence.

La magie opère alors en douceur : la cohabitation permanente du réel, de l'humour et de l'absurde nous fait décoller avec lui dans un monde complexe et multiple, où nous allons nous perdre mais toujours nous retrouver.

NOTE D'INTENTION

Cueillir le public là où il ne s'y attend pas. Toucher sa sensibilité avec humour et délicatesse. L'amener vers l'émotion tout en douceur : voilà toute la magie de l'absurde.

Le personnage de Daniel et son rythme absurdisant me permettent de proposer aux spectateurs et spectatrices une expérience unique : une exploration insolite de leur propre sensibilité, un voyage au cours duquel le rire flirte en permanence avec l'émotion.

Daniel a vu le jour lors d'un exercice de clown. Ce jour là est apparu sur la scène un personnage d'une volubilité sans limite, capable de maintenir un débit de parole sensationnel sans jamais perdre le fil et la logique de son histoire. Son récit prenait petit à petit une ampleur prodigieuse dans un joyeux mélange de mots, de sensations et de rebondissements – aux portes du délire.

Daniel Caston était né. Il ne restait plus qu'à canaliser ses idées, doser minutieusement son flot de parole et creuser son caractère.

Pour lui donner matière à parole, j'écris les textes au fil des mots. Porté par une image, un souvenir personnel, une expression ou une situation, je laisse dériver mon inspiration pour prendre les mots à leur propre jeu.



Les doubles sens naissent, se répondent, et l'absurde naît : les univers se multiplient, les chemins s'ouvrent et tous les voyages deviennent possibles.

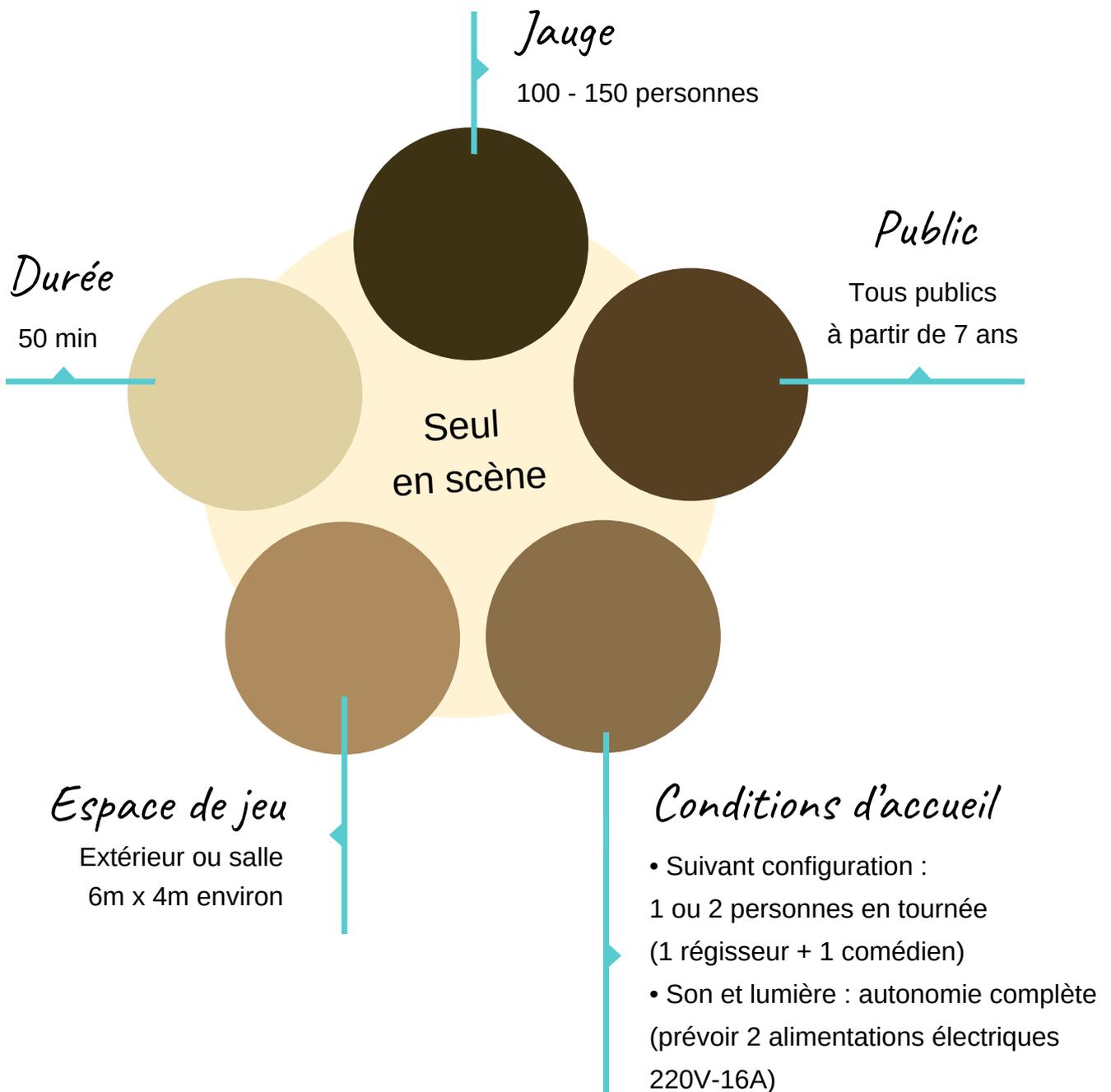
Et puis on passe au plateau et Lalao vient mettre son grain de sel dans la belle machine à mots.

Les écrits restent sur leur papier, et sur la scène c'est le corps qui prend la parole. Plus rien ne fige les mots : ils peuvent être changés, chamboulés, effacés si le corps en décide ainsi. Le discours de Daniel passe par des sensations physiques, s'ancre sur la scène, s'incarne dans le mouvement et dans les gestes : un corps entier n'est pas de trop pour transmettre toute la complexité du personnage.

En prenant corps, les mots révèlent pleinement leur profondeur et dévoilent tous leurs sens. Épanouis sur la scène, ils ouvrent en grand l'univers de Daniel, débordant d'absurde et de sensibilité.

Nicolas Edant

FICHE TECHNIQUE



Note

Les confidences de Daniel peuvent aussi se goûter séparément : les scènes peuvent être séparées les unes des autres pour composer une représentation fragmentée en 4 passages, au cours de laquelle le public reprend régulièrement son voyage avec Daniel.

QUELQUES DATES

Le Républicain,
le 16 février 2017

■ SIGALENS

ARTISTE. De la graine de Raymond Devos



Nicolas Edant, acrobate des mots.

Lors de la soirée théâtrale du 28 janvier à Sigalens, un artiste local a présenté deux sketches : l'un en ouverture de spectacle et l'autre en fin.

Il s'agit de Nicolas Edant, comédien habitant la commune et qui, avec son humour à la « Raymond Devos », a immédiatement déclenché les rires et les sourires. Ses textes sont ciselés et les jeux de mots à double sens s'enchaînent tellement que certains d'entre eux peuvent même nous échapper dans un premier temps.

Jonglerie habile

Nicolas donne une respiration à sa narration, nous projette dans un décor bien à lui, nous fait guetter le double sens du mot. C'est une promenade dépayssante dans le vocabulaire quotidien, une jonglerie habile avec des mots de tous les jours. Il nous parle de son chien, son chat et si vous l'écoutez, vous saurez enfin si le mieux est l'ennemi du bien.

Nicolas Edant est âgé de

37 ans. Passé par l'école parisienne Jacques Lecoq, il a travaillé avec des troupes toulousaines et parisiennes. Il se produit en solo depuis un an et demi comme acrobate des mots.

Spectacle à Bieujac

Si vous souhaitez le voir (et l'entendre), il se produit au café associatif « La Maison » de Bieujac où se regroupent plusieurs artistes dans des MECE (prononcer messe) ou Mixture Épicée Collective et Exponentielle. Un prochain spectacle s'y fera le samedi 18 février en soirée.

Nicolas conclut : « le plus grand compliment qu'on m'ait fait est celui d'un spectateur qui, après un spectacle m'a demandé si les textes étaient de Raymond Devos ». Contact : 06.78.57.85.92.

▲ Samedi 18 février, de 15h à minuit, à la Maison de Bieujac. Renseignements et réservations : 06.87.11.33.71.

2018

- Festival Comment dire (Targon, 33)
- Festival Coup de chapeau (Toulouse, 31)
- Festival de théâtre de rue d'Aurillac (15)
- Fronton de Souraïde (64)
- Médiathèque d'Arudy (64)

2019

- La Maison (Bieujac, 33)
- Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31)
- Médiathèque de Tresse (33)
- Représentations chez l'habitant : Lyon (69), Paris (75), La Celle-Saint-Cloud (78)
- La ferme de Cantis (C. sur Garonne, 47)
- Le lièvre de Mars (Noaillan, 33)
- Au jardin d'Espirac (Fourquevaux, 31)
- Bibliothèque de Bacalan (Bordeaux, 33)

2020

- Cercle Zinzolin (Pontenx-les-forges, 40)
- Le Cerisier (Bordeaux, 33)
- Le Pourquoi Pas ? (Bordeaux, 33)

2021

Dans le cadre du dispositif Scènes d'Été Itinérantes en Gironde 2021

- Festival Côté Jardin (Podensac)
- Espace Jacques Brel (Saint-Médard-en-Jalles)
- Médiathèque Petit Piquey (Lège-Cap-Ferret)
- Salle des fêtes (Hostens)
- Festival Yapadage (Villandraut)
- Chez l'habitant (Saint-Louis-de-Montferrand)

- Festival D'Art D'Art (Verdun-sur-Garonne, 82)
- Cercle Dou Péis (Pompéjac, 33)
- Foyer communal (Pradelles-en-Val, 11)

2022

- Espace des Deux Rives (Ambès, 33)
- Ciné Favols (Carbon-Blanc, 33)
- Centre culturel C.A.L.M. (Lesparre-Médoc, 33)
- Festival Popul'eyre (Salles, 33)
- Programmation d'été (Carcans-Maubuisson, 33)
- E cric e crac (Illats, 33)
- ... et plus encore !

Dans le cadre de Presqu'île en Pages

L'ÉQUIPE

Lalao Pham Van Xua



Nicolas Edant



Nicolas Edant débute le théâtre avec Francis Azéma à Toulouse en 1999. Sous la houlette de celui-ci puis avec sa propre troupe, il explore des pièces classiques et contemporaines (Shakespeare, Vian, Pinter, ...) dans des mises en scène basées sur le jeu, l'intensité des rapports entre les comédiens et le partage avec le public.

Bien des années plus tard il se forme au clown à Paris. L'expérience est riche et fondatrice : en plus de s'approprier une formidable technique d'exploration et de création scénique, Nicolas crée les prémices du personnage de Daniel Caston, futur protagoniste du spectacle *Ça va mieux en le disant*.

Désireux de conforter les bases corporelles de son travail, il passe ensuite une année à l'École Internationale Jacques Lecoq à Paris, puis se forme auprès de Philippe Gaulier à Étampes pour revisiter certains fondamentaux : la complicité et la sincérité du comédien, le partage avec le public et surtout le plaisir du jeu. Nicolas intègre la compagnie Sons de Toile en 2016.

Également traducteur, formateur et animateur, il mène de front plusieurs projets dont les dénominateurs communs sont le plaisir, la sensibilité et la spontanéité.

Polymorphe, **Lalao** revêt des peaux de tous styles, de toutes couleurs et de tous âges. Elle change de forme et d'univers en permanence, comme par nécessité de ne jamais se figer et de toujours avancer vers l'inconnu. L'hybridité et la pluralité. La rencontre et l'expressivité. Le mouvement et la découverte. L'adaptation aux environnements. Caméléon.

Après un parcours fondateur de 10 ans dans le milieu des danses et des musiques africaines, elle suit une formation professionnelle de danse moderne au sein du Lullaby Danza Project à Bordeaux, une formation de danse équestre au CNAC à Chalons-en-Champagne et de nombreux stages de danse contemporaine et de clown afin de se frotter à l'improvisation, d'apprivoiser le vide, de toucher ses zones d'inconfort et trouver sa parole.

A Paris, elle se forme au théâtre physique à l'École Lecoq et rejoint la compagnie Niki Noves en tant qu'interprète du spectacle solo *La Llorona* et du projet de performances collectives *Avant de dire (je t'aime)*.

A Bordeaux, elle s'ancre entre autre au sein de la compagnie Sons de toile où elle trouve un terrain de recherche vivifiant lui offrant la liberté de mêler théâtre, danse et musique dans une exploration sensible et poétique du mouvement. Elle y crée *Echo, Mue et moi* et *Multidimensionnel*, et est seconde interprète de *Sum*.

En parallèle, elle met en scène plusieurs projets théâtraux et musicaux parmi lesquels *Ça va mieux en le disant* pour Nicolas Edant, *Peau aime* pour Corinne Rousseau ou encore *Between Windows* pour Le Collectif solitaire.

LA COMPAGNIE MARRAINE



Intention

Dans tous nos projets de création, nous étudions, décortiquons, jouons à mettre en jeu et en scène l'humain. L'Humain comme un être physique passionnant, qui s'exprime au travers d'infinis langages gestuels et sonores. L'Humain comme un être sensible et émotif aux schémas sociaux complexes. L'Humain comme un être spirituel, intelligent, mentaliste et visionnaire,

Rencontre avec les publics

Au delà de nos créations tous publics, nous travaillons également avec des publics spécifiques, comme les tout-petits de 6 mois à 4 ans pour *Sum*, ou encore les sourds et malentendants pour *Mue et moi*. Nous participons également au lien social en organisant des événements festifs.

Ces moments de rencontre et de partage prennent des formes variées, comme des apéro-spectacles, des balades artistiques, et plus récemment les M.E.C.E. organisées en partenariat avec l'association Encore des Tiroirs Cachés à la Maison de Bieujac (33).

Nous menons régulièrement des actions de médiation culturelle ainsi que des projets participatifs sur le territoire de la Gironde et sur les lieux de représentation de nos spectacles.

Sons de toile explore l'expressivité des corps.

Les corps silencieux,

Les corps musicaux,

Les corps parlants,

Les corps poétiques...

Elle cherche la légèreté qui touche les sens en profondeur.

doté de la capacité de création. Nous invitons les publics à partager notre sensibilité et nos réflexions sur un monde qui nous apparaît de plus en plus désincarné, et qui semble s'éloigner de cette sensibilité à la poésie du vivant. Nous cherchons à ralentir où l'on voit la vitesse, à être un miroir qui réfléchit, sans jugement.

Basée à Sigalens, petit village du sud Gironde, la compagnie s'est structurée et continue à se développer avec l'aide des 3A (Bureau d'accompagnement Culture à Bordeaux).

Elle est soutenue dans ses démarches de production et de création par le Conseil Départemental de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine, l'IDDAC et diverses structures et institutions locales avec qui elle construit des partenariats forts.

PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS



Coproduction

Le Polyèdre (médiathèque de Bazas)

Accueils en résidence

La Maison – Bieujac (33), La Petite Pierre – Jegun (32)

Regards extérieurs

Cécile Maurice, Simon Filippi

Accompagnement

Les 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs Culturels

Un grand merci à :

Olivier Colombel

Bruno Delsol

Stéphanie Ledauphin

Léonor Matet

Iza Pauly

Hélène Rassis

Solweig Wood

« Alors le passant qu'il a croisé
passe au suivant, c'est-à-dire le
passant qui suivait : moi. »



Contact artistique

Nicolas Edant

06 785 785 92

contact@sonsdetoile.fr

www.sonsdetoile.fr

Crédit : Iza Pauly

