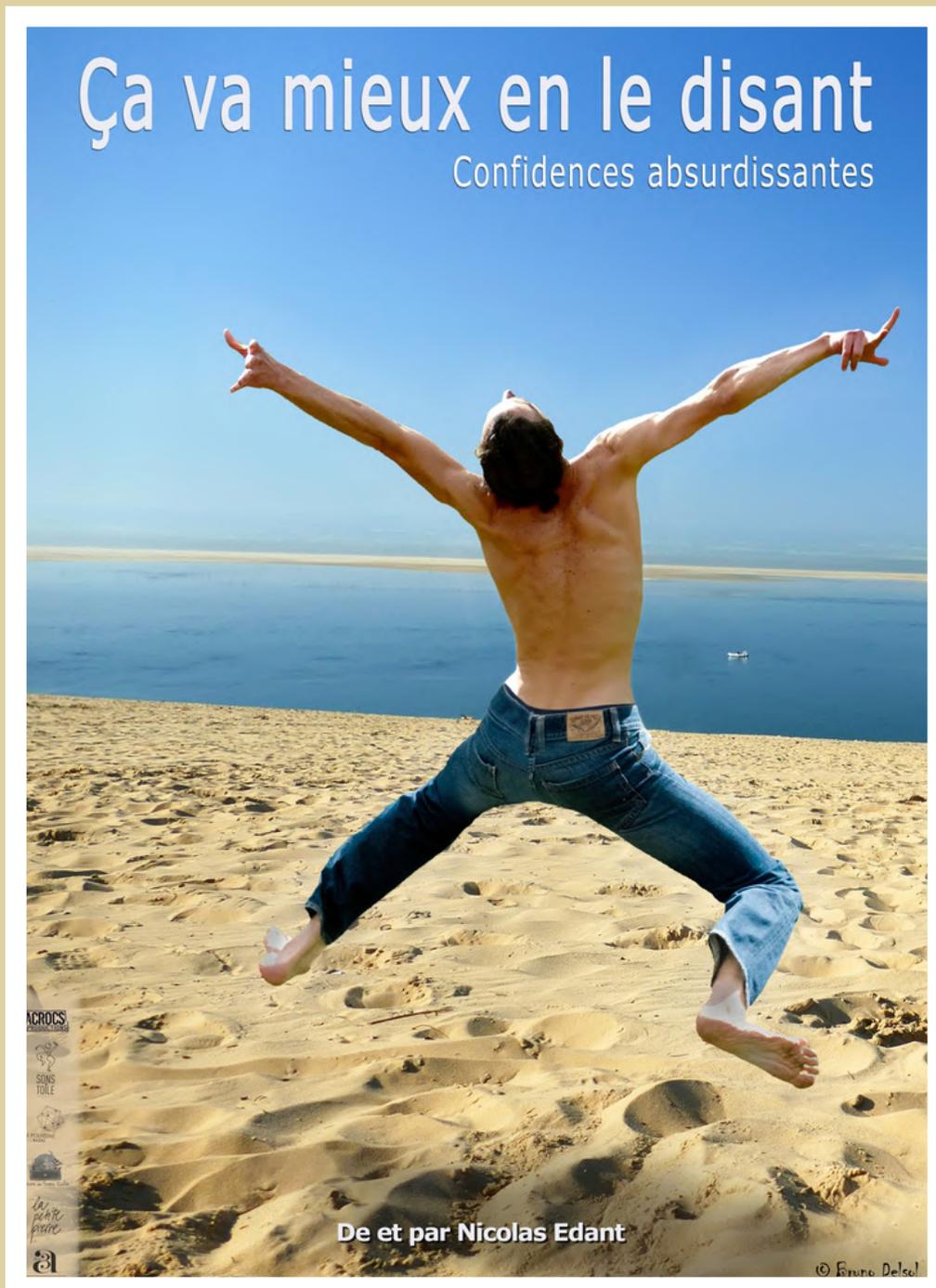


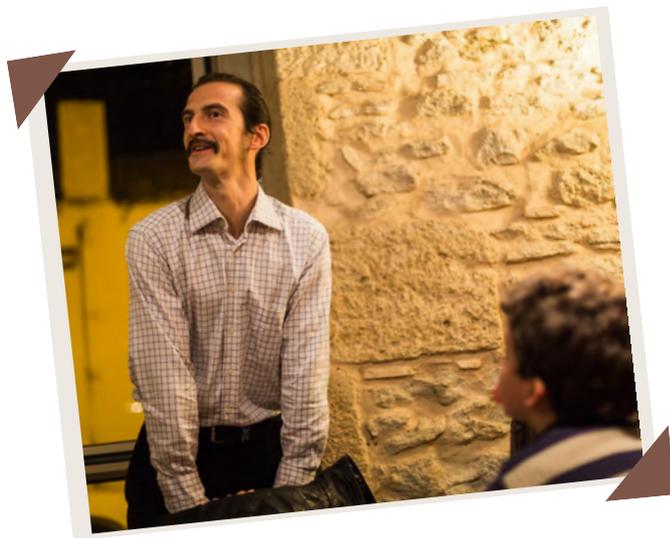
Propositions pédagogiques autour du spectacle



POURQUOI PARLER SIMPLE QUAND ON PEUT PENSER COMPLIQUÉ ?

En nous offrant ses confidences avec autant de retenue que de plaisir, Daniel Caston nous ouvre les portes d'un monde facétieux et sensible où l'absurde se cache à l'orée de chaque phrase.

Teintées d'un doux parfum de Raymond Devos, ses histoires aux textes ciselés fourmillent de doubles sens et de tiroirs cachés : autant de brèches dans le réel qui nous entraînent vers un univers délicat et naïf dans lequel humour et amour jouent des coudes pour finir main dans la main.



Nicolas Edant, auteur et interprète de *Ça va mieux en le disant*, propose de rencontrer les élèves du CM1 à la 3ème (cycles 3 et 4) autour du thème [des mots et du langage](#)

OBJECTIFS

- Développer le goût de l'oralité, de l'utilisation du vocabulaire et de la gymnastique des mots
- Développer les capacités de construction d'une histoire, d'un texte et d'une gamme dans la narration
- Renforcer les capacités d'écoute, de dialogue et d'interaction

RESSORTS PÉDAGOGIQUES

- Exploration de la richesse des mots (précision, sens multiples, utilisations et détournements, possibilités données en matière d'imagination et de création)
- Exploration du langage (le langage corporel, les différents niveaux de langage oral, les différents niveaux de perception)
- Mise en jeu et théâtralisation
- Construction et interprétation de scènes et de dialogues

DÉROULÉ TYPE D'UNE SÉANCE

- *Préalable* : présence des élèves à une représentation du spectacle
ou : représentation de la 1ère scène du spectacle (~10-15mn) en début de séance
- Échange avec les élèves : réactions et discussions autour du spectacle, du (ou des !) sens des mots et du langage corporel
- Recherche guidée et choix d'expressions de la langue française
- Discussion autour de ces expressions : significations, degrés de perception, détournements
- Mise en texte et en jeu du détournement des expressions : développements créatifs et constructions d'histoires et/ou de scènes de théâtre en groupe
- Présentation des histoires et des scènes
- Réactions, discussions et ouverture vers les développements ultérieurs

DÉVELOPPEMENTS POTENTIELS lors de l'atelier ou en classe par la suite

- Naissance et évolution des mots
- Formation et développement des différentes langues et cultures
- Écrire et dire : pour qui et pourquoi écrit-on ?
- Transmission de l'information ; de la mémoire ; de l'émotion
- Construction d'histoires, de textes, de pièces de théâtre

CLASSES VISÉES

- Contenu adaptable pour les cycles 3 et 4 (du CM1 à la 3ème)

MODALITÉS

- Nombre de participants : jusqu'à 25-30 élèves
- Durée des séances : 1h30 ou 2h
- Tarif : 65€/h
- Espace : salle de classe (avec îlots de 3-4 élèves pour la phase d'écriture)
- Contact : nicolas.edant@gmail.com / 06 785 785 92

*« Je vous le fais, ce sera plus vivant !
Hein ? Et puis je fais du théâtre, vous
allez voir ça va être chouette ! »*

ACROCS
PRODUCTIONS

20ter Grand Rue, 33760 Targon

Tél. : 05 56 30 93 13 | Courriel : acrocs.prods@gmail.com

WWW.ACROCSPRODUCTIONS.COM