



DUO BURLESQUE



Aujourd'hui c'est la première du premier spectacle de la Cie AtahMaya. C'est aussi la première fois que Maya et Atah jouent ensemble en public.

Dès le début du spectacle, troublée par une étourderie d'Atah, Maya est envahie par des réminiscences du passé. Le spectacle prend alors une tournure qu'ils n'avaient pas prévue.

Au lieu de danser, Maya se retrouve à raconter son histoire : Elle a toujours aimé la danse classique. Mais à l'âge de 10 ans, humiliée par son professeur, elle décide d'arrêter, et ce pour des années...

Il y a 6 mois elle a recommencé à avoir envie de danser, mais elle a senti un blocage. Après plusieurs séances avec une psychologue, elle renoue petit à petit avec le mouvement.

Ce qu'elle ne dit pas, c'est qu'elle a ensuite rencontré Atah, un percussionniste en recherche d'emploi, qui a tout de suite accepté de l'accompagner dans son spectacle.

Atah n'est pas monté sur scène depuis des années, car il avait tellement le trac qu'il n'avait jamais pris de plaisir à jouer en public. Mais aujourd'hui la présence de cette danseuse pas classique change quelque chose pour lui. Il est d'abord ému par l'histoire de Maya, puis se laisse séduire par sa détermination, sa folie douce et le soutien qu'elle lui apporte.





La force de ce spectacle se trouve dans la complémentarité des deux personnages. Lui est réservé, elle est démonstrative : ils se font confiance et deviennent complices en dépit de la complexité de la situation. Le public est attendri et ému par la tendresse qui se dégage de cette relation.

Le marimba, l'instrument de musique d'Atah, est un grand clavier à percussion d'allure imposante dont le son est envoutant et rond. Joué en direct, il vient nourrir la poésie et l'originalité du spectacle.

*L'envolée* traite des blessures de l'enfance, de l'impact qu'elles peuvent avoir tout au long de nos vies. Mais aussi et surtout, des ressources dont chacun dispose pour les panser.

Ce spectacle est un hymne à l'Amour et à la Liberté.



# Biographies

*Simon BERNARD*

*Percussionniste et Comédien*



Après 7 années de formation en percussions, j'ai découvert le plaisir de la musique en groupe en entrant au JOSEM (Jeune Orchestre Symphonique de l'Entre-deux-Mers), au sein duquel j'ai joué pendant 8 ans.

Cet ensemble au répertoire très diversifié (musique «classique», du monde, actuelle,...) a renforcé mon goût pour l'éclectisme et l'exploration musicale, et m'a également donné l'envie de me professionnaliser.

Spécialisé dans les claviers à percussion (marimba, bala, vibraphone...) depuis une quinzaine d'années, je participe à des projets très variés, mélangeant volontiers les styles et les disciplines. Je développe la pratique de mes instruments porté par l'envie de les faire découvrir, en les amenant dans des contextes où on ne les attend pas forcément, comme la scène rock par exemple.

Compositeur et arrangeur, je joue actuellement avec les groupes Glönk (épopée acoustique), Cabane (musique artisanale) et Zavar (musique transfrontalière).

J'ai également écrit et joué pour plusieurs compagnies de spectacle vivant (danse, théâtre corporel, cirque...), expériences qui ont nourri la dimension corporelle de mon travail de percussionniste.



*Corinne ROUSSEAU*  
*Comédienne et Danseuse*



La musique, le théâtre et la danse sont des outils précieux qui m'accompagnent depuis toujours dans mon parcours professionnel. J'ai travaillé dans le secteur de l'animation pendant une quinzaine d'années, au sein de nombreuses structures avec un public de 3 à 100 ans.

En 2004, je suis choisie pour une reprise de rôle (clown) lors d'une tournée estivale du spectacle « le manège à mémoire » de la Cie Cabadzi.

J'ai ensuite été auxiliaire de vie puis aide-soignante pendant plusieurs années.

En 2015, je découvre les textes de Patrick Delétrez (plasticien et poète girondin) et décide, de créer un seul en scène autour de mon histoire en mariant à ses poèmes, mon écriture et mes compositions musicales à l'accordéon.

J'ai également participé à un chœur de femmes, je prends des cours de théâtre, me forme au clown, prends des cours de danse Sénégalaise « Sabar », et de gym holistique.





## Equipe :

Ecriture : Corinne ROUSSEAU

Composition : Simon BERNARD

Jeu : Corinne ROUSSEAU et Simon BERNARD

Regard extérieur : Estelle KERKOR

## Technique :

- Peu de contraintes techniques, spectacle « tout-terrain » tout public
- Durée : 40 minutes environ
- En acoustique
- Espace scénique minimum de 4,5m d'ouverture et 3,5m de profondeur
- Arrivée de l'équipe sur place au minimum 1h30 avant la représentation

## Contacts

Artistique

Simon BERNARD : 06 27 51 73 73

Corinne ROUSSEAU : 06 11 69 30 58

[simon.bernard@aquilenet.fr](mailto:simon.bernard@aquilenet.fr)

Production

ACROCS Productions - Anne laure GARRIC : 06 56 66 63 73

[acroc productions@gmail.com](mailto:acroc productions@gmail.com)