

Ça va mieux en le disant

Confidences absurdisantes



ACROCS
PRODUCTIONS



SONS
TOILE



LE POLYÈDRE
BAZAS



la
petite
pierre



De et par Nicolas Edant
Mise en scène Lalao Pham Van Xua



photo © Bruno Delsol

POURQUOI PARLER SIMPLE QUAND ON PEUT PENSER COMPLIQUÉ ?

En nous offrant ses confidences avec autant de retenue que de plaisir, Daniel Caston nous ouvre les portes d'un monde facétieux et sensible où l'absurde se cache à l'orée de chaque phrase.

Teintées d'un doux air de Raymond Devos, ses histoires aux textes ciselés fourmillent de doubles sens et de tiroirs cachés : autant de brèches dans le réel qui nous entraînent vers un univers délicat et naïf dans lequel humour et amour jouent des coudes pour finir main dans la main

« Moi je préfère m'adresser à un spécialiste du toit. Oui, parce que j'ai déjà essayé des spécialistes du moi, mais ce qu'ils m'ont dit à propos de toit ne m'a pas vraiment convaincu. Et ce qu'ils m'ont dit sur moi ne m'a pas fait sauter au plafond non plus. »



LE SPECTACLE

Tout est prêt, le spectacle va bientôt commencer.

Pendant que le public s'installe et discute tranquillement, un homme, Daniel, passe un petit message autour de lui : il a perdu son chien et part à sa recherche, affichettes à l'appui. Quelqu'un l'aurait-il vu ? Tout le monde semble sincèrement désolé pour lui, mais personne ne l'a aperçu.

Puis on annonce le début du spectacle, alors Daniel décide de profiter de l'attention générale pour faire passer le message une dernière fois à l'assemblée : « Si vous voyez mon chien n'ayez pas peur, il est vraiment adorable, contactez-moi, mon numéro est sur l'affichette... »

Mais il le sent : il a envie d'en dire plus.

L'air de rien, Daniel profite alors de l'écoute du public pour se lancer dans le récit de son histoire. D'abord réservé, puis de plus en plus volubile, il investit peu à peu la scène avec une verve grandissante – et méduse au passage le public qui n'en croit pas ses yeux. Pétillant de fantaisie malgré lui, ce comédien improvisé se met à incarner ses personnages, à recréer les situations, à faire vivre tout son univers sur la scène.

*« Je vous le fais, ce sera plus vivant !
Hein ? Et puis je fais un peu de théâtre,
vous allez voir ça va être chouette ! »*

PERDU TERRE-NEUVE



Noir, 9 mois, très gentil.
Il s'appelle Bien et me
manque beaucoup. Si vous le
voyez, merci de me contacter
au 06 78 57 85 92.
Merci !

Ne pas jeter sur la voie publique

Et puis le rythme des mots s'emballe, les doubles sens fusent, l'humour et le décalage envahissent l'espace. Daniel s'ouvre de plus en plus, son histoire prend un tour magique dans un concert de mots drôle et sensible où l'absurde donne le ton en permanence.

La magie opère alors en douceur : la cohabitation permanente du réel, de l'humour et de l'absurde nous fait décoller avec lui dans un monde complexe et multiple, où nous allons nous perdre mais toujours nous retrouver.

NOTE D'INTENTION

Cueillir le public là où il ne s'y attend pas. Toucher sa sensibilité avec humour et délicatesse. L'amener vers l'émotion tout en douceur : voilà toute la magie de l'absurde.

Le personnage de Daniel et son rythme absurdisant me permettent de proposer aux spectateurs et spectatrices une expérience unique : une exploration insolite de leur propre sensibilité, un voyage au cours duquel le rire flirte en permanence avec l'émotion.

Daniel a vu le jour lors d'un exercice de clown. Ce jour là est apparu sur la scène un personnage d'une volubilité sans limite, capable de maintenir un débit de parole sensationnel sans jamais perdre le fil et la logique de son histoire. Son récit prenait petit à petit une ampleur prodigieuse dans un joyeux mélange de mots, de sensations et de rebondissements – aux portes du délire.

Daniel Caston était né. Il ne restait plus qu'à canaliser ses idées, doser minutieusement son flot de parole et creuser son caractère.

Pour lui donner matière à parole, j'écris les textes au fil des mots. Porté par une image, un souvenir personnel, une expression ou une situation, je laisse dériver mon inspiration pour prendre les mots à leur propre jeu.



Les doubles sens naissent, se répondent, et l'absurde naît : les univers se multiplient, les chemins s'ouvrent et tous les voyages deviennent possibles.

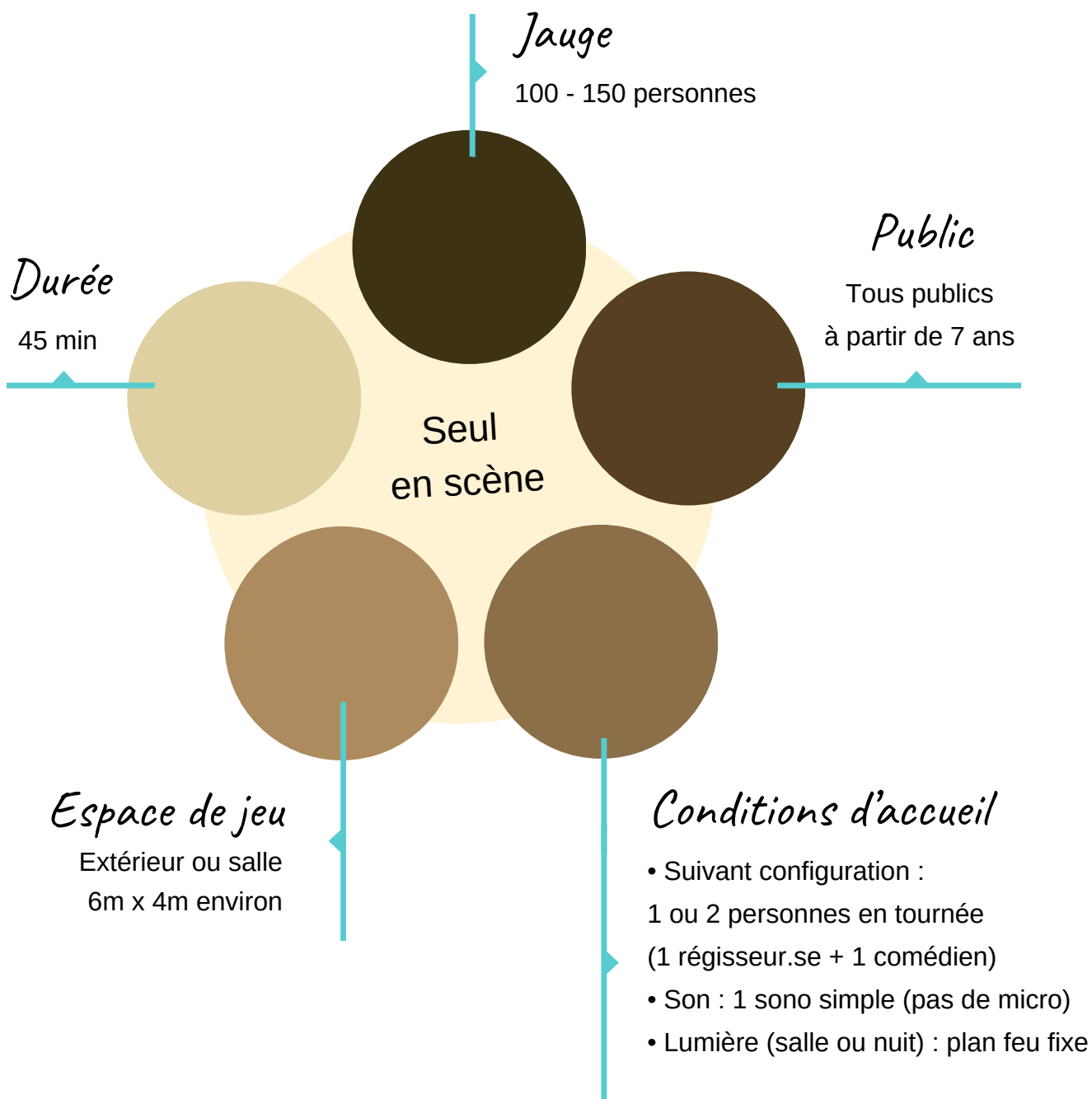
Et puis on passe au plateau et Lalao vient mettre son grain de sel dans la belle machine à mots.

Les écrits restent sur leur papier, et sur la scène c'est le corps qui prend la parole. Plus rien ne fige les mots : ils peuvent être changés, chamboulés, effacés si le corps en décide ainsi. Le discours de Daniel passe par des sensations physiques, s'ancre sur la scène, s'incarne dans le mouvement et dans les gestes : un corps entier n'est pas de trop pour transmettre toute la complexité du personnage.

En prenant corps, les mots révèlent pleinement leur profondeur et dévoilent tous leurs sens. Épanouis sur la scène, ils ouvrent en grand l'univers de Daniel, débordant d'absurde et de sensibilité.

Nicolas Edant

FICHE INFOS



Note

Les confidences de Daniel peuvent aussi se goûter séparément : les scènes peuvent être séparées les unes des autres pour composer une représentation fragmentée en 4 passages, au cours de laquelle le public reprend régulièrement son voyage avec Daniel.

2018-2024 : QUELQUES DATES

- Festival Comment dire (Targon, 33)
- Festival Coup de chapeau (Toulouse, 31)
- Festival de théâtre de rue d'Aurillac (15)
- Fronton de Souraïde (64)
- Médiathèque d'Arudy (64)

- La Maison (Bieujac, 33)
- Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31)
- Médiathèque de Tresse (33)
- Représentations chez l'habitant : Lyon (69), Paris (75), La Celle-Saint-Cloud (78)
- La ferme de Cantis (C. sur Garonne, 47)
- Le lièvre de Mars (Noaillan, 33)
- Au jardin d'Espirac (Fourquevaux, 31)
- Bibliothèque de Bacalan (Bordeaux, 33)

- Cercle Zinzolin (Pontenx-les-forges, 40)
- Le Cerisier (Bordeaux, 33)
- Le Pourquoi Pas ? (Bordeaux, 33)

Dans le cadre des Scènes d'Été Itinérantes en Gironde

- Festival Côté Jardin (Podensac)
 - Espace Jacques Brel (Saint-Médard-en-Jalles)
 - Médiathèque Petit Piquey (Lège-Cap-Ferret)
 - Salle des fêtes (Hostens)
 - Festival Yapadage (Villandraut)
 - Chez l'habitant (Saint-Louis-de-Montferrand)
-
- Festival D'Art D'Art (Verdun-sur-Garonne, 82)
 - Cercle Dou Péis (Pompéjac, 33)
 - Foyer communal (Pradelles-en-Val, 11)

- Espace des Deux Rives (Ambès, 33)
- Ciné Favols (Carbon-Blanc, 33)
- Centre culturel C.A.L.M. (Lesparre-Médoc, 33)
- Festival Popul'eyre (Salles, 33)
- Programmation d'été (Carcans-Maubuisson, 33)
- E cric e crac (Illats, 33)
- Le Parnasse (Mimizan, 40)
- Théâtre du Jonchet (Cambes, 33)
- L'Oasis des Ptis potes (Sigalens, 33)
- La Chrysalide (Captieux, 33)
- Cercle de Cours (Cours-les-Bains, 33)
- Etc...

*Dans le cadre
de Presqu'île
en Pages*

L'ÉQUIPE

Lalao Pham Van Xua



Nicolas Edant

Nicolas Edant débute le théâtre avec Francis Azéma à Toulouse. Sous la houlette de celui-ci puis avec sa propre troupe, il explore des pièces classiques et contemporaines dans des mises en scène basées sur le jeu, l'intensité des rapports entre les comédiens et le partage avec le public.

Bien des années plus tard il se forme au clown et, désireux de conforter les bases corporelles de son travail, il entre à l'École Internationale Jacques Lecoq à Paris. Il se forme également auprès de Philippe Gaulier à Étampes pour revisiter certains fondamentaux : la complicité et la sincérité du comédien, le partage avec le public et surtout le plaisir du jeu.

Aujourd'hui il développe des spectacles dans un objectif simple : emmener les spectateurs en voyage dans des espaces poétiques qui suscitent leur imagination et leurs émotions.

Il crée avec plusieurs compagnie locales – dont Le chien perché, qu'il a fondée – des projets en tant qu'auteur et interprète (*Ça va mieux en le disant* ; *La Visite ducalée du Château de Cadillac*) et prend place dans des spectacles forts de sens (*24h de la vie d'une femme*, expo-spectacle sur les inégalités femmes-hommes) ou plus légers (*Le préjugé vaincu*, de Marivaux).

Il participe également à des spectacles de théâtre de rue à l'international (*Y Bont* avec la compagnie du Pays de Galles Tin Shed Theater Company) et à des projets audiovisuels variés.

Par ailleurs formateur et animateur, il mène de front plusieurs projets dont les dénominateurs communs sont le plaisir, la sensibilité et la spontanéité.



Artiste polymorphe, Lalao change de forme et d'univers en permanence comme par nécessité de ne jamais se figer et de toujours avancer vers l'inconnu. Ce qui anime son élan artistique, c'est la rencontre et le partage. Le mouvement et la découverte. L'hybridité et la pluralité. L'adaptation aux environnements.

Après un parcours fondateur de 10 ans dans le milieu des danses et des musiques africaines, elle entame un grand voyage à la recherche de sa créativité et de son propre langage artistique. Elle suit une formation professionnelle de danse moderne au sein de la compagnie Lullaby à Bordeaux, une formation de danse équestre au CNAC à Chalons en Champagne, ainsi que de nombreux stages en danse contemporaine et en clown afin de se frotter à l'improvisation, au vide et à ses zones d'inconfort.

A Paris, elle se forme au théâtre physique à l'École Lecoq et rejoint la Cie Niki Noves en tant qu'interprète du solo chorégraphique *La Llorona* et du projet de performances collectives *Avant de dire (je t'aime)*. A Bordeaux, elle porte ses projets au sein de la Cie Sons de toile où elle trouve un terrain de recherche vivifiant dans lequel elle s'offre la liberté de mêler théâtre, danse et musique dans une exploration sensible et poétique du mouvement.

Elle y crée des spectacles, propose des performances et anime des ateliers de pratique.

A l'occasion de la création de son spectacle *Mue et moi* à destination des sourds et entendants, elle s'initie à la Langue des Signes Française et suit la formation professionnelle de théâtre "Artistes sourds et entendants, vers un langage commun" à Toulouse. Elle participe à des projets atypiques en lien avec la nature et le vivant comme la marche sensorielle *Le Souffle d'Agni* au sein de la Cie Mélimél'Ondes et rejoint Le Collectif solitaire pour la pièce *Between Windows*.

En parallèle, elle accompagne des artistes comédiens ou musiciens à la mise en scène.

Diplômée d'une Licence en Arts cinématographiques, elle se passionne pour le travail du Jeu lié à l'image. Elle a ainsi été longtemps modèle vivant, et participe régulièrement à des projets audiovisuels.

LA COMPAGNIE



Fondée par Nicolas Edant en 2023 pour porter ses spectacles (précédemment produits par la compagnie Sons de Toiles), la compagnie Le chien perché se veut créatrice d'un théâtre humain, sensible et généreux, dans lequel l'humour se fait le meilleur des vecteurs du sens et de l'émotion.

Ses productions se jouent au plus près du public, souvent les yeux dans les yeux, pour créer un véritable moment de partage, de réjouissance – et souvent de questionnement...

<https://acrosproductions.com/artistes/le-chien-perche/>

LA COMPAGNIE MARRAINE

Sons de toile explore l'expressivité des corps. Les corps silencieux, les corps musicaux, les corps parlants, les corps poétiques... Elle cherche la légèreté qui touche les sens en profondeur.

Intention

Dans tous nos projets de création, nous étudions, décortiquons, jouons à mettre en jeu et en scène l'humain. L'Humain comme un être physique passionnant, qui s'exprime au travers d'infinis langages gestuels et sonores.

L'Humain comme un être sensible et émotif aux schémas sociaux complexes. L'Humain comme un être spirituel, intelligent, mentaliste et visionnaire, doté de la capacité de création. Nous invitons les publics à partager notre sensibilité et nos réflexions sur un monde qui nous apparaît de plus en plus désincarné, et qui semble s'éloigner de cette sensibilité à la poésie du vivant. Nous cherchons à ralentir où l'on voit la vitesse, à être un miroir qui réfléchit, sans jugement.



Rencontre avec les publics

Au delà de nos créations tous publics, nous travaillons également avec des publics spécifiques, comme les tout-petits de 6 mois à 4 ans pour Sum, ou encore les sourds et malentendants pour Mue et moi...

Nous participons également au lien social en organisant des événements festifs. Ces moments de rencontre et de partage prennent des formes variées, comme des apéro-spectacles, des balades artistiques... tous types d'événements organisés en partenariat avec l'association Encore des Tiroirs Cachés à la Maison de Bieujac (33).

Nous menons régulièrement des actions de médiation culturelle ainsi que des projets participatifs sur le territoire de la Gironde et sur les lieux de représentation de nos spectacles.

Basée à Sigalens, petit village du sud Gironde, la compagnie est soutenue dans ses démarches de production et de création par le Conseil Départemental de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine, l'IDDAC, ainsi que diverses structures et institutions locales avec qui elle construit des partenariats forts.

www.sonsdetoile.fr

PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS



Coproduction

Sons de Toile, Le Polyèdre (médiathèque de Bazas, 33)

Accueils en résidence

La Maison de Bieujac (33), La Petite Pierre (Jegun, 32)

Regards extérieurs

Cécile Maurice, Simon Filippi

Accompagnement

Les 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs Culturels

Un grand merci à :

Olivier Colombel

Bruno Delsol

Stéphanie Ledauphin

Léonor Matet

Iza Pauly

Hélène Rassis

Solweig Wood

« Alors le passant qu'il a croisé
passe au suivant, c'est-à-dire le
passant qui suivait : moi. »



Contact artistique

Nicolas Edant

06 785 785 92

nicolas.edant@gmail.com

Facebook : [Le chien perché](#)

Crédit : Iza Pauly

